

## IL FLAUTO DA NASO

tra gli strumenti sino ad ora descritti certamente questo ha veramente origini che si perdono nella notte dei tempi e che voi siate musicisti affermati o principianti potrà darvi alla stessa maniera entusiasmo e immediatezza d'uso. la sua diffusione si estende dall'Asia all'Oceania noi europei nei nostri resoconti non ne troviamo traccia,ne siamo venuti a conoscenza solo viaggiando per quelle latitudini,(eravamo nel frattempo impegnati a fare altro?) eppure la genialità e le potenzialità di questo strumento rendono il flauto da naso l'ABC della musica .

Io ho scoperto tempo fa, tramite una pubblicazione di settore tramite un disegno, mal combinato, con una scritta Näsflöjt e noseflute, in seguito ho scoperto che sono tante le definizioni con cui si denomina lo stesso oggetto

Ma sempre un flauto d anaso è.

detto tra parentesi - ho trovato difficoltà in occasione di spettacoli televisivi di parlare o definire lo strumento con il suo nome "Flauto da Naso" in quanto il naso era una definizione poco piacevole da abbinare alla bocca, quindi è scattata la censura e in quelle occasioni lo strumento è stato definito una " Bocarina " che comunque esiste funziona con lo stesso principio ma ha caratteristiche di costruzione e materiali differenti dal modello che ho in uso.chiusa parentesi -come vi dicevo,avevo compreso il funzionamento ma non riuscivo a capire che forma avrebbe potuto avere lo strumento che avrebbe fatto produrre il suono .

fino a quando un'amica Olandese me lo procurò e mi insegnò i primi rudimenti, era di plastica, fu amore a prima vista tra noi ( si! anche tra noi ma quella è un'altra

storia) ma da quel momento  
è diventato il mio compagno inseparabile anche perché sta  
da tutte le parti lo metti.

E quando ti serve non perde un colpo, o quasi, se vi  
capiterà di usarlo capirete la genialità. Unica  
controindicazione : non usatelo contro vento  
vi avverto non funziona, ma... ci si può sempre voltare  
otnevortnoc! e il gioco è fatto!!!!

Anche se avete il raffreddore può essere un problema, ma  
poi passa. grazie al cielo. infatti sono più i giorni che uno  
sta bene e non c'è vento che il contrario.

Vi posso assicurare che iniziando ad usarlo si scopre che  
l'espirazione forzata dalle narici aiuta a tenere libere le vie  
respiratorie, normalmente con il naso si inspira allargando  
il diaframma e si espira dalla bocca rilasciandolo. Qui il  
procedimento è al contrario, qualcuno all'inizio può  
trovare difficoltà, ma vi posso assicurare che è più difficile  
dirlo che farlo , e poi, Basta un filo d'aria!

Per imparare a suonare il flauto da naso servono venti  
secondi !

il resto del tempo per diventare bravi. Provare per  
credere!

è uno strumento originale  
per grandi e per bambini  
è molto istruttivo, si fanno concertini  
si possono far duetti, terzetti ed orchestre  
lo usano con successo giovanotti e signorine.

Dopo il triangolo, tra gli strumenti musicali che tutti noi  
conosciamo senza dubbio è quello che meglio si annovera  
tra gli strumenti di musica istintiva.

Avendo avuto occasione di insegnare e far conoscere  
questo strumento a migliaia di persone Per esperienza, ho

**notato, che i bimbi e gli adulti che hanno un approccio giocoso e istintivo con lo strumento, hanno risultati immediati, mentre un approccio professionale o troppo tecnico come quello di chi è già un musicista ha creato un sacco di barriere senza risultati immediati, con sberleffo da parte dei neofiti presenti che almeno una volta nella vita si possono rifare**

**la "faccia "grazie al loro "naso".**

**A tale proposito consiglio per comprendere subito il funzionamento, di provare a fare questo gioco che sicuramente avete fatto da bambini: aprite la bocca e picchiettatevi sulle guance, scoprirete di avere a disposizione una marimba, se ora proverete a variare l'apertura della bocca scoprirete che il suono cambia in base all'apertura della bocca, bene con questo principio avrete anche a disposizione tramite il vostro corpo la possibilità di potervi trasformare in suonatori di flauto (da naso) senza dover usare tutta la diteggiatura che un qualsiasi strumento a fiato richiede .**

**Per il suo funzionamento serve, un naso libero di espirare, una bocca che sappia aprirsi e chiudersi e un orecchio che sappia riconoscere un suono acuto o basso e non ultimo per importanza una mano che sappia tenere lo strumento nella giusta posizione anche se a tale proposito esiste un sistema molto pratico che risolve questo problema e dà la possibilità di suonare il nostro flauto da naso avendo le mani libere per poterlo abbinare a qualche altro strumento.**

**Il flauto da naso si compone di 3 parti, la conca superiore, il condotto dell'aria e la placca per la bocca.**

**Afferrate con il pollice e l'indice il flauto ai lati del condotto dell'aria e tenendo la mano aperta (per non**

**ostruire il rettangolo al centro ) accostate senza troppa pressione la conca superiore alle narici.**

**lo strumento si presenterà davanti alla bocca. che, se tenuta aperta (fingete di pronunciare la vocale"O") con le labbra allungate e allargate quel tanto che basta per raggiungere con le labbra il perimetro della placca inferiore.**

**Questo vi permetterà appena soffierete (espirazione)l'aria dal naso,di produrre un suono.**

**Non create perdite d'aria,Naso e bocca devono diventare un percorso unico,sigillato.**

**Tutti i nasi possono suonare:  
nasi grossi nasi piccini,  
nasi degli adulti e dei bambini  
con le narici grosse oppure piccoline  
ma la forma delle labbra grosse o inesistenti  
può darci dei problemi  
quindi state attenti!!**

**Se avete problemi e nonostante i tentativi non producite alcun suono, mettetevi davanti allo specchio e controllate che il labbro superiore non vada ad ostruire internamente il rettangolo. Questo piccolo particolare dipende dalla conformazione della vostra bocca,lo stesso problema potrebbe presentarsi nell'eventualità che siate muniti di baffi o barba:il rettangolo deve rimanere libero da impedimenti.**

**L'aria (espirata dal naso) passando dal condotto si rifrange sul bordo inferiore del rettangolo aperto sulla placca , che fungendo da ancia fissa e entrando nella cassa armonica (la bocca ) modellerà il suono in base all'ampiezza della cassa armonica .**

**Per variare o modulare la nota prodotta da questo primo**

approccio, basterà variare l'ampiezza della cassa armonica, allungando o allargando le guance oppure spostando la lingua verso i denti o all'indietro verso la gola avrete così : delle note alte (acute) o gravi (basse). A questo punto, l'orecchio farà la differenza nell'uso dello strumento musicale, che potrà rimanere un semplice fischiello monotonale, oppure diventare uno strumento musicale a tutti gli effetti con un'estensione che può variare da una a due ottave e oltre e con un timbro di suono melodioso simile per timbrica all'ocarina o al flauto dolce ma prodotto dalla capacità che avrete di estendere la vostra personalissima cassa armonica.

Il gioco ora è quasi svelato e pronto, per tutti coloro che hanno voglia di scoprire questo semplice ma geniale strumento

Il tono di un Humanatone può essere dolce o forte a seconda di quanta forza viene utilizzata in fase di espirazione. . per produrre un suono forte e alto di intensità serve una forte emissione di aria combinata con un restringimento della cavità orale (cassa armonica) per ottenere questo basta o spostare la lingua in avanti verso i denti oppure allungando le labbra come se si dovesse dare un bacio.

Tenete presente che la bocca non deve in nessun caso arrivare a chiudersi in quanto la cassa armonica deve ricevere l'emissione dell'aria dal condotto che è accostato al naso.

#### La modulazione

Per ottenere un suono dolce e morbido la cassa armonica dovrà risultare ampia e non sarà necessaria una emissione forte di aria anzi, trovato il rapporto ottimale tra lo strumento e la vostra bocca e la gola noterete che si

**possono eseguire melodie con tempi di esecuzione discretamente lunghi.**

**Mentre per ottenere note molto alte e forti che difficilmente risulteranno morbide ,servirà un Forte flusso d'aria ed una cavità di bocca piccola ,il problema in questo caso potrà essere la dispnea,non preoccupatevi di questo fermatevi e capirete da soli quanta aria emettere e quando sarà il momento di inspirare (chiaramente con la bocca)**

**L'Estensione:**

**La gamma di note che avrete a disposizione potrà raggiungere le due ottave dal vostro" la "una sopra e una sotto, ma questo dipenderà da come riuscirete a aumentare la capacità di risonanza della bocca e di quanto riuscirete ad aprire la gola nel creare note basse Per suonare con il flauto da naso Humanatone, il sistema di emissione dell'aria ( il diaframma, i polmoni, gola e naso) sono tenuti chiusi dal sistema di risonanza (la bocca), con la gola .**

**. Quando si espira nel flauto da naso,è importante tenere lo strumento bene a contatto del naso e della bocca , per evitare perdite di aria che creerebbero una perdita del controllo nell'intonazione e una fatica non necessaria specialmente quando si cercano le note basse.**

**L'effetto del tremolo potrete raggiungerlo provando a pichiettarvi con un dito la guancia oppure muovendo l'ugola o la lingua .**

**Alcuni strumenti sono dotati di un piccolo foro sulla placca inferiore che aprendo e chiudendo con un dito vi daranno lo stesso effetto.**

**comunque otterrete risultati eccellenti in pochissimo tempo,dipenderà da quanto tempo dedicherete a questo magnifico gioco adatto per semplicità di utilizzo sia per**

**grandi che per piccini.  
curiose e svariate sono le applicazioni:  
per i bambini è un ottimo gioco con il quale imparare  
l'espiazione (soffiarsi il naso)  
per i cantanti un esercizio che sviluppa l'intonazione e  
l'emissione dell'aria  
in campo medico è stato giudicato un buono strumento  
nella riabilitazione post operatoria del setto nasale .  
in Musicoterapia strumento adatto per bambini e adulti  
le origini di questo strumento si perdono nel tempo e si  
ritrovano però tracce dall'asia all'oceania  
usato come strumento di comunicazione e di piacere nella  
foresta e può essere costruito con svariati materiali dalla  
pietra,osso, bamboo, legno,carta sino ad arrivare ai giorni  
nostri in plastica o metallo.**

**Comunque, se siete arrivati sino a qui nella lettura  
certamente non vi rimane che provare direttamente lo  
strumento e a quel punto capirete la genialità che può  
esprimere :  
e la bellezza nell'aver scoperto cosa l'uomo è capace di  
fare con il suo ingegno,se libero dagli impegni della  
guerra.**